

**Il testo della dichiarazione fu comunicato al Duce, che lo approvò, fin dall'ottobre scorso - La storia non si riconduce a Versaglia e non si incrina la solidità dell'Asse**

**Industriali italiani in Romania**  
per fabbricare il Lanital  
BUCAREST, 8  
Il quotidiano *Scara* annuncia che un gruppo di industriali italiani prossimamente creerà in Romania una speciale industria per la fabbricazione del Lanital.







# Vigilia elettorale in Jugoslavia L'apporto della Slovenia alla lista di Stojadinovic

(Dal nostro inviato)  
LUBIANA, 8

La Jugoslavia è chiamata alle urne. Per la prima volta da quando ha la direzione della cosa pubblica, il Ministro Stojadinovic ha indetto le elezioni e per la prima volta chiede il giudizio del Paese sull'opera davvero imponente svolta nel breve giro di un triennio e insieme la fiducia della Nazione per continuare nel suo lavoro di ricostruzione che in pochi anni ha dato alla Jugoslavia prestigio in campo internazionale, consolidamento e prosperità all'interno.

## Tre raggruppamenti

L'aspra, intensa lotta elettorale che da oltre un mese appassiona il Regno, avrà la sua conclusione domenica prossima, nel responso di tre milioni e mezzo di jugoslavi invitati ad esprimere con il voto il loro pensiero sulla politica del primo Governo che, dalla costituzione dello Stato, abbia servito gli interessi della Nazione fino a portarla a un livello mai sognato da coloro che ieri l'avevano ridotta sull'orlo dello sfacelo e ora, nell'ibrida coalizione degli oppositori, si illudevano di riuscire a strappare a Stojadinovic le leve del comando del potere che egli tiene così saldamente in pugno.

Lotta dura, tenace, come fin dall'apertura della campagna si era veduto ma che, salvo sporadici episodi di violenza a carattere prevalentemente personale, è stata contenuta entro limiti di singolare correttezza, anche per la tolleranza che il Governo ha dimostrato nei confronti dell'opposizione.

Tre liste stanno di fronte: quella governativa capeggiata da Stojadinovic, che comprende i partiti di Governo raggruppati nell'Unione radicale jugoslava, i radicali serbi, i popolari sloveni di mons. Korosec e i musulmani bosniaci del dott. Spahovic, più qualche frazione minore; la variopinta opposizione coalizzata intorno al dott. Maccek, esponente dei federalisti croati, a cui hanno aderito fra gli altri gli ex-Presidenti Zivkovic e Jettich e liberali sloveni del dott. Kramer e infine il partito di Lyotic. Essendo quest'ultimo più che altro in cerca di un'affermazione, la battaglia si può considerare ingaggiata fra i due primi forti raggruppamenti politici.

## Le previsioni

Nella Slovenia la lista governativa ha un'esponente di grande influenza: mons. Korosec, Ministro degli Interni e capo dei popolari sloveni. Uomo di larga autorità e di consumata esperienza, Korosec gode in tutta la regione di un forte ascendente sulle masse, che lo rende già da oltre un decennio padrone assoluto della situazione. Tanto che la sua vittoria non è nemmeno messa in discussione; potrà se mai trattarsi di un suo o meno grande successo. Onde l'apporto che egli reca alle probabilità della lista di Stojadinovic è dei più importanti.

Negli ambienti sloveni si prevede infatti che egli ottenga una maggioranza dal 70 al 75 per cento. E si ricorda in proposito che ogni qualvolta si è presentato alle urne, il suo partito ha trovato gli avversari. Nelle elezioni del 1925, si è 20 ne ottenne nel 1927. Benché nel 1931 e nel 1935 si sia astenuto dal partecipare alle elezioni di forza organizzate dal Generale Zivkovic e da Jettich, tutto permette di ritenere che anche domenica prossima il suo predominio sarà riconfermato.

Sempre nella Slovenia, i suoi avversari non riuscirebbero, secondo le previsioni generali, a raccogliere più del 20 per cento dei voti dati.

Alla lista di Maccek — il quale personalmente non gode di simpatie particolari fra le popolazioni slovene — si contrappongono il dottor Kramer proprietario dei giornali Jutro e Slovenski Narod — fino a ieri notoriamente asserviti alla Praga di Benes — portabandiera di quei cosiddetti liberali rappresentanti la piccola borghesia delle città e delle borgate che non hanno esitato a schierarsi, per ragioni di parte, a fianco dei rossi e dei federalisti croati.

## Il discorso del Presidente

Gli altri gruppetti che gli si sono accodati contano ben poco: i fratelli Stanovnik rappresentano la propria lega familiare, senza parlare del dottor Kraiger, un dentista che rappresenta se stesso e confida nei voti della sua clientela.

Korosec candida nei distretti elettorali di Lubiana città quan-

to in quelli del circondario. E in entrambi si prevede il completo suo successo. Egli ha con sé tutti i contadini e il clero; quelli che anni addietro gli diedero 120.000 voti contro i 729 raccolti dal dottor Sustersic, capo ufficiale del partito clericale, dal quale egli usciva.

Intanto, nell'imminenza delle elezioni, Lubiana ha vissuto oggi la sua grande giornata. Il Presidente dei Ministri Stojadinovic ha tenuto stamane un importante discorso, l'ultimo della campagna elettorale e insieme il primo che egli pronunciasse nella capitale slovena.

La città imbandierata l'ha accolto festosamente. Qualche migliaio di persone si stipava in modo inverosimile nel salone del cinematografo Union, ove egli parlava, mentre tutte le adiacenze nereggiavano di una folla di oltre 20.000 elettori affluiti anche dalla campagna, che a mezzo di altoparlanti hanno potuto seguire la sua vibrante parola. Stojadinovic ha esaltato in termini oltremodo calorosi la lotta sostenuta prima della guerra e dopo dal popolo sloveno per la sua nazionalità, illustrando particolarmente il contributo personale di Monsignor Korosec alla creazione dello Stato jugoslavo.

Egli si è poi scagliato contro le intimidazioni che il partito di Maccek cerca di esercitare anche nella Slovenia sugli esitanti e sui pavidi, minacciando rappresaglie spietate contro coloro che voteranno per il Governo e che il 12 dicembre, già all'indomani del trionfo dell'opposizione perderanno il pane.

## Il principio dell'autogoverno

Molto interessante l'enunciazione che il Presidente ha fatto del suo programma di decentralizzazione amministrativa, prima conseguenza, a quanto egli ha detto, della sua riconferma al potere: decentralizzazione basata sul principio dell'autogoverno, in netta antitesi con le aspirazioni federalistiche degli oppositori.

Ampio rilievo ha dato della politica economica del Governo nei suoi vari aspetti, ribadendo infine tra serosissimi applausi il suo programma di pace a tutte le frontiere.

Dopo di lui Monsignor Korosec ha esposto diffusamente il suo programma di politica interna.

Indi il Presidente del Consiglio, quasi a documentare sul terreno delle realizzazioni l'opera svolta dal suo Governo a favore della Slovenia, ha presenziato all'inaugurazione del primo tronco del nuovo raccordo ferroviario che da Senica — sulla linea Zidani Most — a Zagabria abbrevierà considerevolmente le comunicazioni fra la regione alpina e l'Adriatico innestandosi presso a Ogulin nella linea per Sussak.

Nelle terre slovene la giornata elettorale di domenica dovrebbe, secondo tutte le previsioni ispirate anche al temperamento calmo e riflessivo degli abitanti di questa estrema piana settentrionale della Jugoslavia, avere uno svolgimento ordinato e tranquillo. E nel nome di Monsignor Korosec l'adesione al regime di Stojadinovic sarà espressa attraverso ad una prevalenza di voti che eserciterà un peso non indifferente sui risultati complessivi di questa consultazione del pensiero popolare, destinata a indicare le vie che la Jugoslavia dovrà battere domani.

## MARIO NORDIO

Conflitto in un villaggio serbo  
Gli oppositori sparano con mitragliatrici

BELGRADO, 8. Numerose persone sono rimaste uccise e ferite in un conflitto elettorale verificatosi nel villaggio di Dolovac. Le notizie giunte alla capitale rivelano che gruppi dell'opposizione hanno improvvisamente aperto il fuoco con una mitragliatrice contro un nucleo di iscritti al partito governativo.

E' questo il terzo conflitto elettorale che si verifica in due settimane. Gli altri due sono avvenuti a Toplica a pochi giorni di distanza l'uno dall'altro e in entrambi i casi i provocatori sono stati i gruppi di oppositori.

L'effervescenza degli animi in molti distretti è in aumento con l'avvicinarsi della giornata elettorale di domenica prossima. Il fatto però che i partiti di opposizione abbiano provocato i luttuosi fatti menzionati, ha notevolmente rafforzato la posizione del partito governativo di Stojadinovic. (Unit Press).

## Nella Rutenia non è tornata ancora la pace

BUDAPEST, 8. Da fonte ufficiale viene comunicato che continuano ad arrivare in Ungheria profughi di Rutenia e che nel solo ufficio di assistenza di

Ungvar si sono presentati finora 1657 fuggiaschi ruteni. Viene inoltre segnalato che i gendarmi cecchi, nella zona rimasta ancora sotto la dominazione di Praga, stanno provocando una nuova ondata di sdegnato popolare perché passano di casa in casa per estorcere, con la prepotenza, sottoscrizioni in favore di un movimento di simpatia per la Cecoslovacchia.

## Memel risoluta a tornare libera

Un discorso del capo dei tedeschi

BERLINO, 8. Giunge notizia che, nel corso di una grande riunione elettorale svoltasi a Memel, il capo dei tedeschi di quel territorio, Neumann, ha tenuto un grande discorso in cui ha detto che Memel deve divenire libera. Egli ha ricordato che l'anno 1938 ha soppresso delle frontiere pericolose. Rivolgendosi all'auditorio egli ha chiesto: «Chi siete voi?» L'auditorio ha risposto: «Noi siamo dei tedeschi». Neumann ha dichiarato poi che le imminenti elezioni a Memel dimostreranno la ferma volontà dei tedeschi di questo territorio. Egli ha domandato agli avversari di cessare tutte le provocazioni e di tenere conto del nuovo spirito, come pure di concedere a Memel tutti quei diritti che le furono tolti per 15 anni.

## Hitler al varo della portaerei «Zepelin»

BERLINO, 8. Davanti ad una folla enorme ed in mezzo ad un indecifrabile entusiasmo nei cantieri del Deutsche Werke a Kiel è stata varata, con l'intervento del Führer, la prima nave porta-aeroplani, della Marina da guerra tedesca, che staziona 20 mila tonnellate. Il discorso inaugurale è stato letto dal Feldmaresciallo Göring, Ministro dell'Aeronautica. La nave è stata battezzata «Conte Zepelin», in ricordo di questo coraggioso pioniere dell'aviazione e grande patriota tedesco. Il Feldmaresciallo Göring nel suo discorso ha accennato ripetutamente alla potenza militare della Germania che rappresenta la più sicura difesa del Paese e che è opera del Führer. Le nostre forze armate, ha detto il Feldmaresciallo, sono arrivate ad un tal punto di forza e di potenza, che nessuno al mondo riuscirà più a distruggerle.

## La figlia di Masaryk si dimette da presidente della C. R. cecoslovacca

PRAGA, 8. La dottoressa Alice Masaryk, figlia del defunto Presidente della Repubblica, ha presentato le dimissioni da presidente della Croce Rossa cecoslovacca. A succederle è stato chiamato il Generale medico Haering.

## I MANDATI

Come interpretare le parole di MacDonald?

LONDRA, 8. Sulle dichiarazioni fatte ieri ai Comuni dal Ministro delle Colonie MacDonald circa il problema della restituzione delle colonie tedesche, le interpretazioni date alle parole del Ministro non sono concordi. Mentre infatti alcuni commentatori affermano che MacDonald ha voluto dire nel suo discorso che la questione coloniale tedesca è, in ciò che riguarda l'Inghilterra, completamente definita, e non può ripresentarsi, altri lo interpretano invece nel senso che il Ministro ha voluto indicare che il momento attuale non sia adatto per tali discussioni.

La frase usata dal Ministro può infatti interpretarsi nei due sensi, ma i commentatori sollevati soprattutto a Berlino, dove il discorso del Ministro è stato interpretato come un rifiuto definitivo, fanno sì che certi giornali, come ad esempio l'«Evening Standard», domandino stasera che il Ministro delle Colonie spieghi con maggiore esattezza ciò che ha voluto dire. Le parole di MacDonald — scrive l'«Evening Standard» — non soddisferranno, né coloro che ritengono che non vi possa essere una pacificazione generale senza una soluzione amichevole del problema coloniale, né coloro che ritengono invece che per nessun motivo le colonie ex tedesche debbano essere restituite.

La polemica quindi continua; ma la grande maggioranza della stampa inglese ha interpretato le parole del Ministro nel senso di un rifiuto categorico e permanente, e di tale senso i giornali conservatori si rallegrano interpretandolo come una ferma decisione in risposta alla campagna tedesca. Soltanto il «Daily Express» dice che l'Inghilterra deve restituire le colonie di mandato alla Lega delle Nazioni dalla quale le ha ricevute, o lasciare poi che la Lega le distribuisca come vorrà.

I giornali riproducono poi i commenti della stampa tedesca, relativi alle dichiarazioni di MacDonald, notando la violenza di linguaggio della stampa del Reich e sottolineando che anche l'opinione pubblica italiana ha reagito subito contro le affermazioni del Ministro delle Colonie britannico, giudicando contrarie allo spirito che ha animato Monaco.

## Il compiacimento del Duce per l'attività autarchica del Poligrafico

ROMA, 8. Il Duce ha ricevuto Pietro Fedele presidente dell'Istituto Poligrafico dello Stato e Domenico Bartolini provveditore generale, i quali gli hanno riferito sulle officine industriali Cellulosa d'Italia che il Poligrafico, con propri mezzi, ha portato a compimento in Foggia.

Il Duce si è compiaciuto per i felici risultati conseguiti dal Poligrafico, sia per la parte economica, sia per la parte industriale, e si è particolarmente interessato alla relazione sulla completa efficienza ormai raggiunta dagli impianti idrici con i quali, in una regione che si riteneva poverissima di acqua, è assicurato il fabbisogno di acqua per gli usi industriali della fabbricazione della cellulosa e della carta.

Le officine industriali Cellulosa d'Italia di Foggia danno lavoro ad oltre 1600 operai, mentre provvedono al completo fabbisogno di carta per i servizi dello Stato meteo mensilmente a disposizione dell'industria cartaria oltre 10.000 quintali di cellulosa italiana.

## Le altre udienze Il comm. Enrico Jovane

ROMA, 8. Il Duce ha ricevuto nell'udienza odierna il comm. Enrico Jovane procuratore del Re aggiunto a Torino, il quale gli ha fatto omaggio della prima copia del suo recentissimo volume «Il primo giornalismo torinese» con prefazione di S. E. Jannelli.

Il Duce ha gradito l'omaggio e si è compiaciuto vivamente con l'autore.

## Il Senato si riunirà lunedì prossimo

ROMA, 8. Come è stato annunciato, il Senato del Regno è convocato per lunedì prossimo alle ore 16. L'ordine del giorno reca: Sottileggi degli Uffici e discussione di varie conversioni in legge. Il Presidente comunicherà in principio di seduta l'avvenuto fidanzamento di S. A. R. la Principessa Maria di Savoia con il Principe Luigi di Borbone Parma. Dopo le comunicazioni della Presidenza il Senato rievcherà le figure dei membri scomparsi in questo ultimo periodo.

## S. E. Cobolli Gigli a Cosenza e Catanzaro

COSENZA, 8. Il Ministro del LL. PP., giunto stamane, ha compiuto una visita alle opere in corso nel capoluogo, soffermandosi nel costruendo villaggio di case popolari e al nuovo ospedale civile.

Dopo aver reso omaggio nel Sacro della Casa Littoria alla memoria del Quadriviro Michele Bianchi e al Caduti per la Rivoluzione, il Ministro si è intrattenuto al Palazzo del Governo, dove gli sono stati segnalati i principali problemi del capoluogo e della Provincia. Il Ministro ha esaminato in particolare modo il progetto del nuovo edificio per le Scuole magistrali.

CATANZARO, 8. Proveniente da Cosenza, ricevuto nel Comune di Tiriolo dal Prefetto, che gli è giunto il Ministro dei Lavori Pubblici, che ha visitato le opere pubbliche in corso, fra cui l'Istituto magistrale ed i ricoveri stabili. Al Palazzo del Governo il Ministro ha esaminato con i funzionari tecnici i problemi edilizi e stradali della provincia. Indi, accompagnato dalle autorità ed accompagnato dal Prefetto, è ripartito per Vibo Valentia.

# La rinascita bulgara dopo un lungo oscuro periodo

Liberazione dalla servitù dei partiti - Contro l'individualismo - Gli ideali della gioventù

Sofia, 7. Si può dire che fin dal dopoguerra la Bulgaria vive un intenso travaglio politico per trovare insieme la sua fede nell'avvenire e quella unità e quello spirito che hanno illuminato la fugida epopea del suo risorgimento. Le dure sconfitte della seconda guerra balcanica e della guerra mondiale prepararono la breve parentesi ambiziosa e filoboschevica di Stambuliski, a cui fu posto fine da Zankov d'accordo con i circoli militari, custodi dell'amore alla Patria e della devozione al trono anche nei momenti più oscuri. Ma i tempi non erano ancora sorti per innovazioni giuridiche, la democrazia parlamentare celebrava i suoi fasti e anche i bulgari l'accettarono. E per qualche anno parve persino che il regime sarebbe riuscito a consolidarsi, finché prevalse, come dovunque, sugli interessi del Paese, le ambizioni del capi partito, veri professionisti del politichismo.

E si venne al colpo di Stato del gruppo Sveno, alla successiva dittatura militare e finalmente, al regime instaurato da Kinssejvanov, l'attuale Presidente del Consiglio, il quale, d'accordo con il Sovrano, escogitò il modo di rinascere le masse nella vita nazionale con le elezioni sia per le amministrazioni comunali che per il Sohranje, ma senza ritornare al trito passato dei partiti.

Le masse hanno accolto la novità come una liberazione dalla servitù dei partiti, ma i vecchi capi, gli speditisti da un decennio non sanno ancora darsi pace e brigano a macchinazione. D'altra parte il nuovo Sohranje, per quanto avesse nel suo seno una notevole maggioranza che aveva assicurato fedeltà al Governo e al suo indirizzo politico nazionale, alla sua seconda breve sessione mise la minoranza Kinssejvanov sopra un progetto di legge per i fondi necessari ai giornali del Governo, mostrando così la diffidenza e l'antico spirito partigiano, mentre un gruppo di vecchi capiparte insisteva sul Re un memoriale chiedeva un'udienza per persuaderlo a ritornare all'antico costume.

Sono indici di uno spirito di resistenza al regime non ancora piegato; ma altri sintomi si notano che l'idea patriottico-unitaria si fa strada. Gli ufficiali e sottufficiali in congedo, attivi e gelosi custodi del patriottismo bulgaro e, ciò che conta forse anche di più, la gioventù studiosa bulgara è con il Re e il suo Governo, per l'indirizzo nuovo.

La ripresa la si ebbe in una riunione che gli studenti indissero in occasione dei Santi Cirillo e Metodio, gli apostoli nazionali bulgari, nella quale un loro giovane professore di Diritto, L. Vladikin, parlò, presenti Ministri, professori e personalità politiche sugli ideali della gioventù studiosa bulgara.

## La conferenza di Vladikin

Il prof. Vladikin, interpretò il nuovo spirito degli studenti, che sono poi la classe dirigente di domani, e che si copre perfettamente con l'indirizzo politico impresso alla vita nazionale dallo storico manifesto con il Re Boris annunciava il ripristino della Costituzione nello spirito di quella originale di Tirnovo.

«Gli ideali della nostra gioventù — disse il prof. Vladikin — sono gli ideali del popolo bulgaro, dove questa gioventù è uscita. Sono le aspirazioni della Nazione bulgara sintetizzate nel suo spirito immortale attraverso i secoli. I primi volti di questi ideali nazionali vanno ricercati nel periodo eroico del nostro risorgimento e sono: servizio al popolo con devozione fino al sacrificio, servizio con probità fino all'ascesi; e ricreare quell'unione nazionale che presiede tutta l'attività politica del risorgimento, quando il popolo, guidato dai suoi uomini migliori, forgia da sé i propri destini.

Soltanto dopo la liberazione le leggi della colleganza e della fraternità furono abbandonate per seguire le vie dell'individualismo occidentale. Ed ecco disgregarsi la lotta economica e individualista. La classe intellettuale si divide in liberale e conservatrice e trascina e divide così tutto il popolo. Da questi due partiti altri ne nascono, con i nomi dei partiti occidentali, che dividono in campi avversi la Nazione.

E il popolo diventa estraneo al

suoi governanti e persino ostile allo Stato.

## La nuova dottrina politica

Quasi dovunque, ma prima che altrove negli Stati poveri o scontenti in guerra, sorge e s'afferma una nuova filosofia politica, il Fascismo che, alla prova dei fatti ha dato risultati benefici meravigliosi. E' il fatto grande dei nostri giorni.

Tuttavia, dice il prof. Vladikin, noi non copieremo gli altri alla lettera, ma ci ispireremo anche alle belle e sane tradizioni del nostro risorgimento. La nostra filosofia politico-sociale di allora era semplicissima. Il popolo pensa per mezzo dei suoi figli migliori. Le guide migliori operano con le forze comuni di tutto il popolo verso un unico fine: il benessere del popolo.

I nostri ideali devono essere dunque: con il popolo, per il popolo, senza il quale non c'è lo Stato, né cultura, né libertà; l'interesse comune deve prevalere su quello individuale.

Il nostro diritto dev'essere volontariamente subordinato al nostro dovere. Dobbiamo in breve, ritornare alla morale del nostro risorgimento e rifare il cammino antico conquistando il cuore e la fiducia del popolo.

Solo così esso riacquisterà la fiducia in sé, servirà lo Stato e lo amerà.

E gli studenti bulgari questa coscienza nuova l'hanno e la dimostrano, con l'amore per il popolo, con la venerazione per la bandiera nazionale, con le acclamazioni all'armata, con l'affetto al Re, l'incarnazione del popolo e dello Stato. E sognano una Bulgaria unita, forte, prospera e grande: sono — disse l'oratore — i pionieri dei nuovi ideali nazionali.

Le acclamazioni con cui fu accolto il prof. Vladikin e l'entusiasmo con cui gli studenti elevarono i loro evviva al Re e al Principe ereditario dissero come l'oratore fu veramente l'interprete dell'anima nuova, prima che altrove radicata nella gioventù studiosa, non corrotta da un passato di ambizioni avvelenate e da bassi egoismi.

## Gafencu succede a Comnen al Ministero degli Esteri romeno? Prossimo movimento diplomatico

VIENNA, 8.

Secondo notizie qui giunte dalla Romania, si assicura che vi sarà un mutamento di titolare al Ministero degli Esteri romeno, mutamento che ha già ottenuto l'approvazione di Re Carol.

L'attuale Ministro Comnen sarà nominato Ambasciatore a Parigi e al suo posto sarà nominato il senatore Gregorio Gafencu, direttore del quotidiano «Timpul» e che già fu Sottosegretario allo stesso dicastero. L'ex Ministro dell'Economia Valeropp sarà nominato Ambasciatore presso il Vaticano, il professor Giorgio Batrîanu sarà nominato Ambasciatore a Berlino, l'ex Sottosegretario Tîlles sarà nominato Ministro a Londra. L'attuale Ministro romeno a Parigi riceverà un incarico presso la Corte di Re Carol. Segretario generale del Ministero degli Esteri sarà nominato l'attuale Ministro romeno a Stoccolma.

## Il cuore trafitto dello squadrismo Branchi nel Sacro del Fascio di Parma

PARMA, 8. Grazie all'interessamento del Segretario federale è stato ritrovato il cuore trafitto da una pallottola comunista del Caduto per la Rivoluzione Walter Branchi che fu assassinato il 29 marzo 1922 durante una azione contro la teppaglia rossa. Il cuore, che era stato conservato dalle autorità competenti dopo l'autopsia del valoroso squadrismo, è stato ceduto da queste ai congiunti, che con nobile gesto lo hanno recato alla Federazione del Fascio. E qui per disposizione del Federale è stato deposto nel Sacro del Caduti per la Rivoluzione simbolo delle virtù eroiche dello squadrismo parmense.

## VERSO IL FATALE EPILOGO

# La Spagna rossa agli estremi

Crollo dell'ultima speranza: lo sciopero rosso in Francia - Gravissima situazione politica e militare - Nella morsa dell'assedio

PARIGI, 8.

Negli ambienti politici francesi corrono da qualche giorno le più catastrofiche informazioni su quella che sarebbe la situazione interna della Spagna rossa, sia dal punto di vista morale che materiale e politico. Si afferma infatti che, dopo il fallimento dello sciopero generale in Francia, che costituiva per i rossi spagnoli l'ultima speranza sulla ricostruzione di un Governo del Fronte popolare favorevole ad un intervento, la situazione del Gabinetto di Negrin è diventata quasi insostenibile, mentre negli ambienti militari si dubita sempre più apertamente sulla possibilità di resistenza in caso di un attacco concentrico nazionalista.

Chiuso nel ferreo cerchio dell'assedio, affamato e sfiduciato, le masse bolsceviche starebbero così rapidamente sgretolandosi, mentre tra il popolo ormai non si nasconde che l'unica speranza che rimane è quella di un rapido arrivo delle truppe di Franco.

Si apprende intanto da Perpignano che il Governo francese ha autorizzato l'Unione dei produttori di elettricità del Pirenei a fornire energia elettrica alla Spagna rossa. Tale decisione suscita le proteste della Spagna nazionale, in quanto essa tende a rendere inutili gli sforzi del Comando nazionale per indebolire l'avversario mediante la distruzione delle poche officine elettriche di cui dispone ancora dopo che le truppe del Generale Franco si sono impadronite delle importanti centrali elettriche della Catalogna settentrionale.

Il settimanale politico Choc informa che il recente arresto di un disertore francese, deferito al Tribunale militare, ha rivelato l'esistenza di un'organizzazione, diretta dal noto deputato comunista francese Marty, destinata a facilitare la diserzione dei soldati francesi e il loro arruolamento nelle Brigate internazionali. Il soldato ha dichiarato di aver disertato su istigazione di un agente della sudista organizzazione, che ha il proprio centro a Parigi e che, dopo averlo informato di vivere a Tolosa e a Perpignano, lo aiutò a passare clandestinamente la frontiera. Giunto nella Spagna rossa egli fu arruolato nell'11a Brigata internazionale.

## Il porto di Alicante efficacemente bombardato

SALAMANCA, 8. Il Gran Quartier Generale alle ore 24 comunica le notizie giunte fino alle ore 20: «Nulla di nuovo sui diversi fronti. Attività dell'aviazione: ieri sono stati bombardati efficacemente gli obiettivi militari del porto di Alicante. Il Berio è un compatriota e un favorito di Stalin che lo chiamò a Mosca quattro anni fa. Il nuovo Commissario è riuscito in breve tempo a sistemare molti dei suoi compagni di razza nei vari Commissariati, specialmente in quello dell'Interni. Già da tempo negli ambienti moscoviti circolava la voce che, colpito da mal sottile, Jesciof versasse in gravi condizioni di salute.

La voce doveva giustificare le sempre più rare apparizioni in pubblico del capo della Ghepeù. Si trattava, indubbiamente, del solito eufemismo che prepara il tramonto di una personalità eminente nel mondo sovietico. La notizia odierna, pubblicata anche dai giornali moscoviti, conferma che la stella, anzi la meteora del famigerato cecista si avvicina all'orizzonte.

## Pirow il pessimista lascia filtrare un raggio di speranza

LONDRA, 8. Il Ministro della Difesa del Sudafrica signor Pirow, è stato ricevuto oggi da Re Giorgio. Egli era accompagnato dalla sua signora. Il signor Pirow partirà da Londra

domani per fare ritorno nel Sudafrica.

Egli ha inviato stasera una dichiarazione ai giornali nella quale, dopo aver ringraziato il Governo inglese per l'aiuto al Sudafrica nei rifornimenti militari, aggiunge: «Malgrado i numerosi rimproveri fatti da una parte della stampa, lascio l'Europa con un senso di viva ansietà. Un raggio di speranza, secondo me, risiede ancora nel fatto che il signor Chamberlain non trascurerà nessun sforzo per assicurare una base duratura di pace. Il suo successo a Monaco incoraggia a credere che egli possa ancora salvare la situazione attuale. Bisogna riconoscere che ha fatto ogni possibile passo preliminare che ci si potesse ragionevolmente attendere e un gesto dovrebbe ora essere fatto dall'altra parte che intervenga nell'accordo di Monaco.

## Un blocco economico nippe-cino-mancese

TOKIO, 8. Il Ministro degli Esteri Arita, nelle conversazioni avute oggi con gli Ambasciatori d'Inghilterra e degli Stati Uniti ha comunicato loro che è molto probabile la costituzione di un blocco economico fra il Giappone, la Mançuria e la Cina e che questa probabilità è il fattore dominante della nuova situazione nell'Asia orientale. Negli ambienti diplomatici si fa però rilevare che il tono della comunicazione di Arita è stato oggi più conciliante di quello usato dal Governo giapponese in altre occasioni, e si cita il fatto che il Ministro

## La prima donna americana finita sulla sedia elettrica

NEW YORK, 8. Stanotte per la prima volta una donna è finita sulla sedia elettrica nello Stato di Ohio. Si tratta di certa Han, avvelenatrice di parecchi amanti che sceglieva attempati, per far sembrare meno sospette le loro morti improvvise.

## Oggi dimissioni, domani?...

# Tramonto di Jesciof il carnefice della Lubianka

L'esecutore delle mostruose epurazioni non ha soddisfatto Stalin e la fucilazione lo attende

RIGA, 8.

Si apprende da Mosca che Jesciof, Commissario del Popolo per l'Interni e cioè capo della Ghepeù, ha rassegnato le dimissioni. Egli non conserverà che la carica di Commissario per i trasporti ferroviari, che non ha alcuna importanza.

Nuovo capo della Ghepeù è stato nominato l'ex-presidente del Partito georgiano, Lavrentij Berija. La vera ragione delle dimissioni di Jesciof sta probabilmente nel fatto che i metodi adottati dalla Ghepeù, sotto la direzione del Commissario ora destituito e secondo gli ordini dei suoi superiori diretti, non hanno avuto il successo sperato.

Il Berija è un compatriota e un favorito di Stalin che lo chiamò a Mosca quattro anni fa. Il nuovo Commissario è riuscito in breve tempo a sistemare molti dei suoi compagni di razza nei vari Commissariati, specialmente in quello dell'Interni. Già da tempo negli ambienti moscoviti circolava la voce che, colpito da mal sottile, Jesciof versasse in gravi condizioni di salute.

La voce doveva giustificare le sempre più rare apparizioni in pubblico del capo della Ghepeù. Si trattava, indubbiamente, del solito eufemismo che prepara il tramonto di una personalità eminente nel mondo sovietico. La notizia odierna, pubblicata anche dai giornali moscoviti, conferma che la stella, anzi la meteora del famigerato cecista si avvicina all'orizzonte.

## Pirow il pessimista lascia filtrare un raggio di speranza

LONDRA, 8. Il Ministro della Difesa del Sudafrica signor Pirow, è stato ricevuto oggi da Re Giorgio. Egli era accompagnato dalla sua signora. Il signor Pirow partirà da Londra

domani per fare ritorno nel Sudafrica.

## L'Ambasciatore nipponico in Cina si dimette e non sarà sostituito

TOKIO, 8. L'Ambasciatore giapponese in Cina Kavagoe ha rassegnato le dimissioni per ragioni di salute. Il Ministro degli Esteri Arita ha dichiarato che non procederà alla nomina del successore finché non sarà stato provveduto al riconoscimento del nuovo regime della Cina centrale. (United Press).

## I repubblicani tentano di rioccupare Canton?

CHUNG KING, 8. I cinesi annunciano di essere passati all'offensiva nella provincia del Kwantung. Il loro scopo è quello di rioccupare possibilmente Canton e la ferrovia Canton-Kaulan. Il comando repubblicano ha tenuto anche a far sapere che nell'area sono impiegati ben 600.000 uomini modernamente addestrati e armati.

## La conferenza di Vladikin

Il prof. Vladikin, interpretò il nuovo spirito degli studenti, che sono poi la classe dirigente di domani, e che si copre perfettamente con l'indirizzo politico impresso alla vita nazionale dallo storico manifesto con il Re Boris annunciava il ripristino della Costituzione nello spirito di quella originale di Tirnovo.

«Gli ideali della nostra gioventù — disse il prof. Vladikin — sono gli ideali del popolo bulgaro, dove questa gioventù è uscita. Sono le aspirazioni della Nazione bulgara sintetizzate nel suo spirito immortale attraverso i secoli.

I primi volti di questi ideali nazionali vanno ricercati nel periodo eroico del nostro risorgimento e sono: servizio al popolo con devozione fino al sacrificio, servizio con probità fino all'ascesi; e ricreare quell'unione nazionale che presiede tutta l'attività politica del risorgimento, quando il popolo, guidato dai suoi uomini migliori, forgia da sé i propri destini.

Soltanto dopo la liberazione le leggi della colleganza e della fraternità furono abbandonate per seguire le vie dell'individualismo occidentale. Ed ecco disgregarsi la lotta economica e individualista. La classe intellettuale si divide in liberale e conservatrice e trascina e divide così tutto il popolo. Da questi due partiti altri ne nascono, con i nomi dei partiti occidentali, che dividono in campi avversi la Nazione.

E il popolo diventa estraneo al



**Parchetti** **Piattatura elettrica**  
Raschiatura e lucidatura con CERINA soltanto  
**TORESELLA**



## TEATRI E CONCERTI

### La recita in onore del De Filippo stasera al Verdi

Tina, Edoardo e Peppino De Filippo avranno stasera la recita in loro onore con una tra le più tipiche e significative commedie del loro repertorio, *Natale in casa Cupellio*, che offre al pubblico la possibilità di grande interpretazione. Per stasera il teatro è in molta parte prenotato, ma coloro che desiderano acquistare i posti ancora disponibili, possono rivolgersi alla biglietteria del teatro.

### Riduzione per i filodrammatici concessa dal Teatro Verdi

Il Dopolavoro provinciale comunica che per accordi presi con l'Ente autonomo del Teatro venne concessa a tutti i filodrammatici in possesso della tessera di appartenenza alla Federazione, la riduzione del 50 p. c. per i biglietti d'ingresso alla platea, palchi e gallerie e per i posti di prima fila. Tali riduzioni sono valide per tutto le rappresentazioni di prosa che vengono date al Teatro Verdi. Per il ritiro del biglietto di riduzione è sufficiente la presentazione della tessera munita di fotografia.

### L'odierno concerto del "Guf"

Questa sera alle 21, avrà luogo, in Sala Littoria, il secondo concerto organizzato dalla sezione musicale del "Guf". Sarà esecutore il Quartetto Bogo, di Venezia, Litore della musica per l'Anno XVI, e presenterà il seguente programma:

1) Boccherini: Quartetto in re maggiore op. VI (allegro, vivace, adagio, minuetto in rondò); 2) Mader: Quartetto in sol maggiore op. 13 (allegro, vivace); 3) Haydn: Quartetto op. 76 (allegretto, allegro, largo, minuetto, finale) nuovo per Trieste.

Il complesso, composto da Bruno Bogo (primo violino), Lionello Perzani (secondo violino), Angelo Loser (viola), e Bruno Zanello (violoncello), si è acquistato larga fama per i numerosi successi ottenuti nelle principali città dell'interno.

### L'operina al Politeama

Domenica 11 corrente, alle 10.15, sarà rappresentata al Politeama dal complesso filodrammatico della città dal G. V. e G. V. *Crenas la faba musicale*. Il soggetto, tratto da G. V. e G. V., è musicato da G. V. e G. V. e certo che la brillantezza della trama, nella quale i musicisti attori del complesso si producono con brio e fantasia, e la ricchezza della scena e dei costumi, faranno accorrere al Politeama il nostro pubblico piccino. La mattina, per la quale l'attesa è già sin d'ora vivissima, è a beneficio della Casa Rionale della città del G. V. e G. V. Angelo Crenas. I biglietti sono in vendita alla Biglietteria centrale.

### Il successo del Trio D'Alessio al Dopolavoro artigiano

Almerico D'Alessio, che il pubblico delle nostre sale da concerto ben conosce per le sue belle esecuzioni pianistiche, ha voluto, ieri, presentarsi al podio anche in veste di compositore, quale autore di un trio da lui stesso eseguito con la collaborazione di Simeone Baldassarre (violin) e Roberto Replini-Secco (violoncello).

Il concerto è stato tenuto nella sala del Dopolavoro artigiano di via Coronio all'ottimismo. Esso ha avuto un esito quanto mai lusinghiero per il D'Alessio che è stato doppiamente apprezzato, e a questo eccellente esito, e quasi ispirato, il suo pubblico di belle e calde immagini musicali.

### RADIO

Programmi del 9 dicembre 1938-XVII:  
TRIESTE - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - VENEZIA I - CATANIA I - FIRENZE I - ROMA I: 9.45: Trasmissione dedicata alle scuole medie (per il Corso Inferiore) e il Corso superiore. 10.30: Trasmissione per le scuole elementari a cura della R. "Cantante Italiana". 11.00: Trasmissione di canto corale. 11.30: Trio Chini-Zanardi-Cassone. 12.30: Di. 13.15: 13.15: La camera del patto e della Piccola Italiana. 14.30: Di. 15.15: Musica da ballo. 16.30: Di. 17.15: Musica da ballo. 18.30: Di. 19.15: Musica da ballo. 20.30: Di. 21.15: Musica da ballo. 22.15: Musica da ballo. 23.15: Musica da ballo. 24.15: Musica da ballo. 25.15: Musica da ballo. 26.15: Musica da ballo. 27.15: Musica da ballo. 28.15: Musica da ballo. 29.15: Musica da ballo. 30.15: Musica da ballo. 31.15: Musica da ballo. 32.15: Musica da ballo. 33.15: Musica da ballo. 34.15: Musica da ballo. 35.15: Musica da ballo. 36.15: Musica da ballo. 37.15: Musica da ballo. 38.15: Musica da ballo. 39.15: Musica da ballo. 40.15: Musica da ballo. 41.15: Musica da ballo. 42.15: Musica da ballo. 43.15: Musica da ballo. 44.15: Musica da ballo. 45.15: Musica da ballo. 46.15: Musica da ballo. 47.15: Musica da ballo. 48.15: Musica da ballo. 49.15: Musica da ballo. 50.15: Musica da ballo. 51.15: Musica da ballo. 52.15: Musica da ballo. 53.15: Musica da ballo. 54.15: Musica da ballo. 55.15: Musica da ballo. 56.15: Musica da ballo. 57.15: Musica da ballo. 58.15: Musica da ballo. 59.15: Musica da ballo. 60.15: Musica da ballo. 61.15: Musica da ballo. 62.15: Musica da ballo. 63.15: Musica da ballo. 64.15: Musica da ballo. 65.15: Musica da ballo. 66.15: Musica da ballo. 67.15: Musica da ballo. 68.15: Musica da ballo. 69.15: Musica da ballo. 70.15: Musica da ballo. 71.15: Musica da ballo. 72.15: Musica da ballo. 73.15: Musica da ballo. 74.15: Musica da ballo. 75.15: Musica da ballo. 76.15: Musica da ballo. 77.15: Musica da ballo. 78.15: Musica da ballo. 79.15: Musica da ballo. 80.15: Musica da ballo. 81.15: Musica da ballo. 82.15: Musica da ballo. 83.15: Musica da ballo. 84.15: Musica da ballo. 85.15: Musica da ballo. 86.15: Musica da ballo. 87.15: Musica da ballo. 88.15: Musica da ballo. 89.15: Musica da ballo. 90.15: Musica da ballo. 91.15: Musica da ballo. 92.15: Musica da ballo. 93.15: Musica da ballo. 94.15: Musica da ballo. 95.15: Musica da ballo. 96.15: Musica da ballo. 97.15: Musica da ballo. 98.15: Musica da ballo. 99.15: Musica da ballo. 100.15: Musica da ballo. 101.15: Musica da ballo. 102.15: Musica da ballo. 103.15: Musica da ballo. 104.15: Musica da ballo. 105.15: Musica da ballo. 106.15: Musica da ballo. 107.15: Musica da ballo. 108.15: Musica da ballo. 109.15: Musica da ballo. 110.15: Musica da ballo. 111.15: Musica da ballo. 112.15: Musica da ballo. 113.15: Musica da ballo. 114.15: Musica da ballo. 115.15: Musica da ballo. 116.15: Musica da ballo. 117.15: Musica da ballo. 118.15: Musica da ballo. 119.15: Musica da ballo. 120.15: Musica da ballo. 121.15: Musica da ballo. 122.15: Musica da ballo. 123.15: Musica da ballo. 124.15: Musica da ballo. 125.15: Musica da ballo. 126.15: Musica da ballo. 127.15: Musica da ballo. 128.15: Musica da ballo. 129.15: Musica da ballo. 130.15: Musica da ballo. 131.15: Musica da ballo. 132.15: Musica da ballo. 133.15: Musica da ballo. 134.15: Musica da ballo. 135.15: Musica da ballo. 136.15: Musica da ballo. 137.15: Musica da ballo. 138.15: Musica da ballo. 139.15: Musica da ballo. 140.15: Musica da ballo. 141.15: Musica da ballo. 142.15: Musica da ballo. 143.15: Musica da ballo. 144.15: Musica da ballo. 145.15: Musica da ballo. 146.15: Musica da ballo. 147.15: Musica da ballo. 148.15: Musica da ballo. 149.15: Musica da ballo. 150.15: Musica da ballo. 151.15: Musica da ballo. 152.15: Musica da ballo. 153.15: Musica da ballo. 154.15: Musica da ballo. 155.15: Musica da ballo. 156.15: Musica da ballo. 157.15: Musica da ballo. 158.15: Musica da ballo. 159.15: Musica da ballo. 160.15: Musica da ballo. 161.15: Musica da ballo. 162.15: Musica da ballo. 163.15: Musica da ballo. 164.15: Musica da ballo. 165.15: Musica da ballo. 166.15: Musica da ballo. 167.15: Musica da ballo. 168.15: Musica da ballo. 169.15: Musica da ballo. 170.15: Musica da ballo. 171.15: Musica da ballo. 172.15: Musica da ballo. 173.15: Musica da ballo. 174.15: Musica da ballo. 175.15: Musica da ballo. 176.15: Musica da ballo. 177.15: Musica da ballo. 178.15: Musica da ballo. 179.15: Musica da ballo. 180.15: Musica da ballo. 181.15: Musica da ballo. 182.15: Musica da ballo. 183.15: Musica da ballo. 184.15: Musica da ballo. 185.15: Musica da ballo. 186.15: Musica da ballo. 187.15: Musica da ballo. 188.15: Musica da ballo. 189.15: Musica da ballo. 190.15: Musica da ballo. 191.15: Musica da ballo. 192.15: Musica da ballo. 193.15: Musica da ballo. 194.15: Musica da ballo. 195.15: Musica da ballo. 196.15: Musica da ballo. 197.15: Musica da ballo. 198.15: Musica da ballo. 199.15: Musica da ballo. 200.15: Musica da ballo. 201.15: Musica da ballo. 202.15: Musica da ballo. 203.15: Musica da ballo. 204.15: Musica da ballo. 205.15: Musica da ballo. 206.15: Musica da ballo. 207.15: Musica da ballo. 208.15: Musica da ballo. 209.15: Musica da ballo. 210.15: Musica da ballo. 211.15: Musica da ballo. 212.15: Musica da ballo. 213.15: Musica da ballo. 214.15: Musica da ballo. 215.15: Musica da ballo. 216.15: Musica da ballo. 217.15: Musica da ballo. 218.15: Musica da ballo. 219.15: Musica da ballo. 220.15: Musica da ballo. 221.15: Musica da ballo. 222.15: Musica da ballo. 223.15: Musica da ballo. 224.15: Musica da ballo. 225.15: Musica da ballo. 226.15: Musica da ballo. 227.15: Musica da ballo. 228.15: Musica da ballo. 229.15: Musica da ballo. 230.15: Musica da ballo. 231.15: Musica da ballo. 232.15: Musica da ballo. 233.15: Musica da ballo. 234.15: Musica da ballo. 235.15: Musica da ballo. 236.15: Musica da ballo. 237.15: Musica da ballo. 238.15: Musica da ballo. 239.15: Musica da ballo. 240.15: Musica da ballo. 241.15: Musica da ballo. 242.15: Musica da ballo. 243.15: Musica da ballo. 244.15: Musica da ballo. 245.15: Musica da ballo. 246.15: Musica da ballo. 247.15: Musica da ballo. 248.15: Musica da ballo. 249.15: Musica da ballo. 250.15: Musica da ballo. 251.15: Musica da ballo. 252.15: Musica da ballo. 253.15: Musica da ballo. 254.15: Musica da ballo. 255.15: Musica da ballo. 256.15: Musica da ballo. 257.15: Musica da ballo. 258.15: Musica da ballo. 259.15: Musica da ballo. 260.15: Musica da ballo. 261.15: Musica da ballo. 262.15: Musica da ballo. 263.15: Musica da ballo. 264.15: Musica da ballo. 265.15: Musica da ballo. 266.15: Musica da ballo. 267.15: Musica da ballo. 268.15: Musica da ballo. 269.15: Musica da ballo. 270.15: Musica da ballo. 271.15: Musica da ballo. 272.15: Musica da ballo. 273.15: Musica da ballo. 274.15: Musica da ballo. 275.15: Musica da ballo. 276.15: Musica da ballo. 277.15: Musica da ballo. 278.15: Musica da ballo. 279.15: Musica da ballo. 280.15: Musica da ballo. 281.15: Musica da ballo. 282.15: Musica da ballo. 283.15: Musica da ballo. 284.15: Musica da ballo. 285.15: Musica da ballo. 286.15: Musica da ballo. 287.15: Musica da ballo. 288.15: Musica da ballo. 289.15: Musica da ballo. 290.15: Musica da ballo. 291.15: Musica da ballo. 292.15: Musica da ballo. 293.15: Musica da ballo. 294.15: Musica da ballo. 295.15: Musica da ballo. 296.15: Musica da ballo. 297.15: Musica da ballo. 298.15: Musica da ballo. 299.15: Musica da ballo. 300.15: Musica da ballo. 301.15: Musica da ballo. 302.15: Musica da ballo. 303.15: Musica da ballo. 304.15: Musica da ballo. 305.15: Musica da ballo. 306.15: Musica da ballo. 307.15: Musica da ballo. 308.15: Musica da ballo. 309.15: Musica da ballo. 310.15: Musica da ballo. 311.15: Musica da ballo. 312.15: Musica da ballo. 313.15: Musica da ballo. 314.15: Musica da ballo. 315.15: Musica da ballo. 316.15: Musica da ballo. 317.15: Musica da ballo. 318.15: Musica da ballo. 319.15: Musica da ballo. 320.15: Musica da ballo. 321.15: Musica da ballo. 322.15: Musica da ballo. 323.15: Musica da ballo. 324.15: Musica da ballo. 325.15: Musica da ballo. 326.15: Musica da ballo. 327.15: Musica da ballo. 328.15: Musica da ballo. 329.15: Musica da ballo. 330.15: Musica da ballo. 331.15: Musica da ballo. 332.15: Musica da ballo. 333.15: Musica da ballo. 334.15: Musica da ballo. 335.15: Musica da ballo. 336.15: Musica da ballo. 337.15: Musica da ballo. 338.15: Musica da ballo. 339.15: Musica da ballo. 340.15: Musica da ballo. 341.15: Musica da ballo. 342.15: Musica da ballo. 343.15: Musica da ballo. 344.15: Musica da ballo. 345.15: Musica da ballo. 346.15: Musica da ballo. 347.15: Musica da ballo. 348.15: Musica da ballo. 349.15: Musica da ballo. 350.15: Musica da ballo. 351.15: Musica da ballo. 352.15: Musica da ballo. 353.15: Musica da ballo. 354.15: Musica da ballo. 355.15: Musica da ballo. 356.15: Musica da ballo. 357.15: Musica da ballo. 358.15: Musica da ballo. 359.15: Musica da ballo. 360.15: Musica da ballo. 361.15: Musica da ballo. 362.15: Musica da ballo. 363.15: Musica da ballo. 364.15: Musica da ballo. 365.15: Musica da ballo. 366.15: Musica da ballo. 367.15: Musica da ballo. 368.15: Musica da ballo. 369.15: Musica da ballo. 370.15: Musica da ballo. 371.15: Musica da ballo. 372.15: Musica da ballo. 373.15: Musica da ballo. 374.15: Musica da ballo. 375.15: Musica da ballo. 376.15: Musica da ballo. 377.15: Musica da ballo. 378.15: Musica da ballo. 379.15: Musica da ballo. 380.15: Musica da ballo. 381.15: Musica da ballo. 382.15: Musica da ballo. 383.15: Musica da ballo. 384.15: Musica da ballo. 385.15: Musica da ballo. 386.15: Musica da ballo. 387.15: Musica da ballo. 388.15: Musica da ballo. 389.15: Musica da ballo. 390.15: Musica da ballo. 391.15: Musica da ballo. 392.15: Musica da ballo. 393.15: Musica da ballo. 394.15: Musica da ballo. 395.15: Musica da ballo. 396.15: Musica da ballo. 397.15: Musica da ballo. 398.15: Musica da ballo. 399.15: Musica da ballo. 400.15: Musica da ballo. 401.15: Musica da ballo. 402.15: Musica da ballo. 403.15: Musica da ballo. 404.15: Musica da ballo. 405.15: Musica da ballo. 406.15: Musica da ballo. 407.15: Musica da ballo. 408.15: Musica da ballo. 409.15: Musica da ballo. 410.15: Musica da ballo. 411.15: Musica da ballo. 412.15: Musica da ballo. 413.15: Musica da ballo. 414.15: Musica da ballo. 415.15: Musica da ballo. 416.15: Musica da ballo. 417.15: Musica da ballo. 418.15: Musica da ballo. 419.15: Musica da ballo. 420.15: Musica da ballo. 421.15: Musica da ballo. 422.15: Musica da ballo. 423.15: Musica da ballo. 424.15: Musica da ballo. 425.15: Musica da ballo. 426.15: Musica da ballo. 427.15: Musica da ballo. 428.15: Musica da ballo. 429.15: Musica da ballo. 430.15: Musica da ballo. 431.15: Musica da ballo. 432.15: Musica da ballo. 433.15: Musica da ballo. 434.15: Musica da ballo. 435.15: Musica da ballo. 436.15: Musica da ballo. 437.15: Musica da ballo. 438.15: Musica da ballo. 439.15: Musica da ballo. 440.15: Musica da ballo. 441.15: Musica da ballo. 442.15: Musica da ballo. 443.15: Musica da ballo. 444.15: Musica da ballo. 445.15: Musica da ballo. 446.15: Musica da ballo. 447.15: Musica da ballo. 448.15: Musica da ballo. 449.15: Musica da ballo. 450.15: Musica da ballo. 451.15: Musica da ballo. 452.15: Musica da ballo. 453.15: Musica da ballo. 454.15: Musica da ballo. 455.15: Musica da ballo. 456.15: Musica da ballo. 457.15: Musica da ballo. 458.15: Musica da ballo. 459.15: Musica da ballo. 460.15: Musica da ballo. 461.15: Musica da ballo. 462.15: Musica da ballo. 463.15: Musica da ballo. 464.15: Musica da ballo. 465.15: Musica da ballo. 466.15: Musica da ballo. 467.15: Musica da ballo. 468.15: Musica da ballo. 469.15: Musica da ballo. 470.15: Musica da ballo. 471.15: Musica da ballo. 472.15: Musica da ballo. 473.15: Musica da ballo. 474.15: Musica da ballo. 475.15: Musica da ballo. 476.15: Musica da ballo. 477.15: Musica da ballo. 478.15: Musica da ballo. 479.15: Musica da ballo. 480.15: Musica da ballo. 481.15: Musica da ballo. 482.15: Musica da ballo. 483.15: Musica da ballo. 484.15: Musica da ballo. 485.15: Musica da ballo. 486.15: Musica da ballo. 487.15: Musica da ballo. 488.15: Musica da ballo. 489.15: Musica da ballo. 490.15: Musica da ballo. 491.15: Musica da ballo. 492.15: Musica da ballo. 493.15: Musica da ballo. 494.15: Musica da ballo. 495.15: Musica da ballo. 496.15: Musica da ballo. 497.15: Musica da ballo. 498.15: Musica da ballo. 499.15: Musica da ballo. 500.15: Musica da ballo. 501.15: Musica da ballo. 502.15: Musica da ballo. 503.15: Musica da ballo. 504.15: Musica da ballo. 505.15: Musica da ballo. 506.15: Musica da ballo. 507.15: Musica da ballo. 508.15: Musica da ballo. 509.15: Musica da ballo. 510.15: Musica da ballo. 511.15: Musica da ballo. 512.15: Musica da ballo. 513.15: Musica da ballo. 514.15: Musica da ballo. 515.15: Musica da ballo. 516.15: Musica da ballo. 517.15: Musica da ballo. 518.15: Musica da ballo. 519.15: Musica da ballo. 520.15: Musica da ballo. 521.15: Musica da ballo. 522.15: Musica da ballo. 523.15: Musica da ballo. 524.15: Musica da ballo. 525.15: Musica da ballo. 526.15: Musica da ballo. 527.15: Musica da ballo. 528.15: Musica da ballo. 529.15: Musica da ballo. 530.15: Musica da ballo. 531.15: Musica da ballo. 532.15: Musica da ballo. 533.15: Musica da ballo. 534.15: Musica da ballo. 535.15: Musica da ballo. 536.15: Musica da ballo. 537.15: Musica da ballo. 538.15: Musica da ballo. 539.15: Musica da ballo. 540.15: Musica da ballo. 541.15: Musica da ballo. 542.15: Musica da ballo. 543.15: Musica da ballo. 544.15: Musica da ballo. 545.15: Musica da ballo. 546.15: Musica da ballo. 547.15: Musica da ballo. 548.15: Musica da ballo. 549.15: Musica da ballo. 550.15: Musica da ballo. 551.15: Musica da ballo. 552.15: Musica da ballo. 553.15: Musica da ballo. 554.15: Musica da ballo. 555.15: Musica da ballo. 556.15: Musica da ballo. 557.15: Musica da ballo. 558.15: Musica da ballo. 559.15: Musica da ballo. 560.15: Musica da ballo. 561.15: Musica da ballo. 562.15: Musica da ballo. 563.15: Musica da ballo. 564.15: Musica da ballo. 565.15: Musica da ballo. 566.15: Musica da ballo. 567.15: Musica da ballo. 568.15: Musica da ballo. 569.15: Musica da ballo. 570.15: Musica da ballo. 571.15: Musica da ballo. 572.15: Musica da ballo. 573.15: Musica da ballo. 574.15: Musica da ballo. 575.15: Musica da ballo. 576.15: Musica da ballo. 577.15: Musica da ballo. 578.15: Musica da ballo. 579.15: Musica da ballo. 580.15: Musica da ballo. 581.15: Musica da ballo. 582.15: Musica da ballo. 583.15: Musica da ballo. 584.15: Musica da ballo. 585.15: Musica da ballo. 586.15: Musica da ballo. 587.15: Musica da ballo. 588.15: Musica da ballo. 589.15: Musica da ballo. 590.15: Musica da ballo. 591.15: Musica da ballo. 592.15: Musica da ballo. 593.15: Musica da ballo. 594.15: Musica da ballo. 595.15: Musica da ballo. 596.15: Musica da ballo. 597.15: Musica da ballo. 598.15: Musica da ballo. 599.15: Musica da ballo. 600.15: Musica da ballo. 601.15: Musica da ballo. 602.15: Musica da ballo. 603.15: Musica da ballo. 604.15: Musica da ballo. 605.15: Musica da ballo. 606.15: Musica da ballo. 607.15: Musica da ballo. 608.15: Musica da ballo. 609.15: Musica da ballo. 610.15: Musica da ballo. 611.15: Musica da ballo. 612.15: Musica da ballo. 613.15: Musica da ballo. 614.15: Musica da ballo. 615.15: Musica da ballo. 616.15: Musica da ballo. 617.15: Musica da ballo. 618.15: Musica da ballo. 619.15: Musica da ballo. 620.15: Musica da ballo. 621.15: Musica da ballo. 622.15: Musica da ballo. 623.15: Musica da ballo. 624.15: Musica da ballo. 625.15: Musica da ballo. 626.15: Musica da ballo. 627.15: Musica da ballo. 628.15: Musica da ballo. 629.15: Musica da ballo. 630.15: Musica da ballo. 631.15: Musica da ballo. 632.15: Musica da ballo. 633.15: Musica da ballo. 634.15: Musica da ballo. 635.15: Musica da ballo. 636.15: Musica da ballo. 637.15: Musica da ballo. 638.15: Musica da ballo. 639.15: Musica da ballo. 640.15: Musica da ballo. 641.15: Musica da ballo. 642.15: Musica da ballo. 643.15: Musica da ballo. 644.15: Musica da ballo. 645.15: Musica da ballo. 646.15: Musica da ballo. 647.15: Musica da ballo. 648.15: Musica da ballo. 649.15: Musica da ballo. 650.15: Musica da ballo. 651.15: Musica da ballo. 652.15: Musica da ballo. 653.15: Musica da ballo. 654.15: Musica da ballo. 655.15: Musica da ballo. 656.15: Musica da ballo. 657.15: Musica da ballo. 658.15: Musica da ballo. 659.15: Musica da ballo. 660.15: Musica da ballo. 661.15: Musica da ballo. 662.15: Musica da ballo. 663.15: Musica da ballo. 664.15: Musica da ballo. 665.15: Musica da ballo. 666.15: Musica da ballo. 667.15: Musica da ballo. 668.15: Musica da ballo. 669.15: Musica da ballo. 670.15: Musica da ballo. 671.15: Musica da ballo. 672.15: Musica da ballo. 673.15: Musica da ballo. 674.15: Musica da ballo. 675.15: Musica da ballo. 676.15: Musica da ballo. 677.15: Musica da ballo. 678.15: Musica da ballo. 679.15: Musica da ballo. 680.15: Musica da ballo. 681.15: Musica da ballo. 682.15: Musica da ballo. 683.15: Musica da ballo. 684.15: Musica da ballo. 685.15: Musica da ballo. 686.15: Musica da ballo. 687.15: Musica da ballo. 688.15: Musica da ballo. 689.15: Musica da ballo. 690.15: Musica da ballo. 691.15: Musica da ballo. 692.15: Musica da ballo. 693.15: Musica da ballo. 694.15: Musica da ballo. 695.15: Musica da ballo. 696.15: Musica da ballo. 697.15: Musica da ballo. 698.15: Musica da ballo. 699.15: Musica da ballo. 700.15: Musica da ballo. 701.15: Musica da ballo. 702.15: Musica da ballo. 703.15: Musica da ballo. 704.15: Musica da ballo. 705.15: Musica da ballo. 706.15: Musica da ballo. 707.15: Musica da ballo. 708.15: Musica da ballo. 709.15: Musica da ballo. 710.15: Musica da ballo. 711.15: Musica da ballo. 712.15: Musica da ballo. 713.15: Musica da ballo. 714.15: Musica da ballo. 715.15: Musica da ballo. 716.15: Musica da ballo. 717.15: Musica da ballo. 718.15: Musica da ballo. 719.15: Musica da ballo. 720.15: Musica da ballo. 721.15: Musica da ballo. 722.15: Musica da ballo. 723.15: Musica da ballo. 724.15: Musica da ballo. 725.15: Musica da ballo. 726.15: Musica da ballo. 727.15: Musica da ballo. 728.15: Musica da ballo. 729.15: Musica da ballo. 730.15: Musica da ballo. 731.15: Musica da ballo. 732.15: Musica da ballo. 733.15: Musica da ballo. 734.15: Musica da ballo. 735.15: Musica da ballo. 736.15: Musica da ballo. 737.15: Musica da ballo. 738.15: Musica da ballo. 739.15: Musica da ballo. 740.15: Musica da ballo. 741.15: Musica da ballo. 742.15: Musica da ballo. 743.15: Musica da ballo. 744.15: Musica da ballo. 745.15: Musica da ballo. 746.15: Musica da ballo. 747.15: Musica da ballo. 748.15: Musica da ballo. 749.15: Musica da ballo. 750.15: Musica da ballo. 751.15: Musica da ballo. 752.15: Musica da ballo. 753.15: Musica da ballo. 754.15: Musica da ballo. 755.15: Musica da ballo. 756.15: Musica da ballo. 757.15: Musica da ballo. 758.15: Musica da ballo. 759.15: Musica da ballo. 760.15: Musica da ballo. 761.15: Musica da ballo. 762.15: Musica da ballo. 763.15: Musica da ballo. 764.15: Musica da ballo. 765.15: Musica da ballo. 766.15: Musica da ballo. 767.15: Musica da ballo. 768.15: Musica da ballo. 769.15: Musica da ballo. 770.15: Musica da ballo. 771.15: Musica da ballo. 772.15: Musica da ballo. 773.15: Musica da ballo. 774.15: Musica da ballo. 775.15: Musica da ballo. 776.15: Musica da ballo. 777.15: Musica da ballo. 778.15: Musica da ballo. 779.15: Musica da ballo. 780.15: Musica da ballo. 781.15: Musica da ballo. 782.15: Musica da ballo. 783.15: Musica da ballo. 784.15: Musica da ballo. 785.15: Musica da ballo. 786.15: Musica da ballo. 787.15: Musica da ballo. 788.15: Musica da ballo. 789.15: Musica da ballo. 790.15: Musica da ballo. 791.15: Musica da ballo. 792.15: Musica da ballo. 793.15: Musica da ballo. 794.15: Musica da ballo. 795.15: Musica da ballo. 796.15: Musica da ballo. 797.15: Musica da ballo. 798.15: Musica da ballo. 799.15: Musica da ballo. 800.15: Musica da ballo. 801.15: Musica da ballo. 802.15: Musica da ballo. 803.15: Musica da ballo. 804.15: Musica da ballo. 805.15: Musica da ballo. 806.15: Musica da ballo. 807.15: Musica da ballo. 808.15: Musica da ballo. 809.15: Musica da ballo. 810.15: Musica da ballo. 811.15: Musica da ballo. 812.15: Musica da ballo. 813.15: Musica da ballo. 814.15: Musica da ballo. 815.15: Musica da ballo. 816.15: Musica da ballo. 817.15: Musica da ballo. 818.15: Musica da ballo. 819.15: Musica da ballo. 820.15: Musica da ballo. 821.15: Musica da ballo. 822.15: Musica da ballo. 823.15: Musica da ballo. 824.15: Musica da ballo. 825.15: Musica da ballo. 826.15: Musica da ballo. 827.15: Musica da ballo. 828.15: Musica da ballo. 829.15: Musica da ballo. 830.15: Musica da ballo. 831.15: Musica da ballo. 832.15: Musica da ballo. 833.15: Musica da ballo. 834.15: Musica da ballo. 835.15: Musica da ballo. 836.15: Musica da ballo. 837.15: Musica da ballo. 838.15: Musica da ballo. 839.15: Musica da ballo. 840.15: Musica da ballo. 841.15: Musica da ballo. 842.15: Musica da ballo. 843.15: Musica da ballo. 844.15: Musica da ballo. 845.15: Musica da ballo. 846.15: Musica da ballo. 847.15: Musica da ballo. 848.15: Musica da ballo. 849.15: Musica da ballo. 850.15: Musica da ballo. 851.15: Musica da ballo. 852.15: Musica da ballo. 853.15: Musica da ballo. 854.15: Musica da ballo. 855.15: Musica da ballo. 856.15: Musica da ballo. 857.15: Musica da ballo. 858.15: Musica da ballo. 859.15: Musica da ballo. 860.15: Musica da ballo. 861.15: Musica da ballo. 862.15: Musica da ballo. 863.15: Musica da ballo. 864.15: Musica da ballo. 865.15: Musica da ballo. 866.15: Musica da ballo. 867.15: Musica da ballo. 868.15: Musica da ballo. 869.15: Musica da ballo. 870.15: Musica da ballo. 871.15: Musica da ballo. 872.15: Musica da ballo. 873.15: Musica da ballo. 874.15: Musica da ballo. 875.15: Musica da ballo. 876.15: Musica da ballo. 877.15: Musica da ballo. 878.15: Musica da ballo. 879.15: Musica da ballo. 880.15: Musica da ballo. 881.15: Musica da ballo. 882.15: Musica da ballo. 883.15: Musica da ballo. 884.15: Musica da ballo. 885.15: Musica da ballo. 886.15: Musica da ballo. 887.15: Musica da ballo. 888.15: Musica da ballo. 889.15: Musica da ballo. 890.15: Musica da ballo. 891.15: Musica da ballo. 892.15: Musica da ballo. 893.15: Musica da ballo. 894.15: Musica da ballo. 895.15: Musica da ballo. 896.15: Musica da ballo. 897.15: Musica da ballo. 898.15: Musica da ballo. 899.15: Musica da ballo. 900.15: Musica da ballo. 901.15: Musica da ballo. 902.15: Musica da ballo. 903.15: Musica da ballo. 904.15: Musica da ballo. 905.15: Musica da ballo. 906.15: Musica da ballo. 907.15: Musica da ballo. 908.15: Musica da ballo. 909.15: Musica da ballo. 910.15: Musica da ballo. 911.15: Musica da ballo.



